

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Hindi



10117

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Hindi)/(A)

SEAL

1911

1. किस आचार्य ने प्राकृत को मीठी और संस्कृत को कठोर भाषा कहा है ?
 (1) भरत मुनि (2) वररुचि (3) राजशेखर (4) हेमचंद्र
2. अपभ्रंश शब्द का उल्लेख सबसे पहले किसने किया ?
 (1) वररुचि (2) पाणिनि (3) स्वयंभू (4) पतंजलि
3. पौराणिक गाथाओं की जानकारी के लिए अपभ्रंश का सबसे बड़ा ग्रंथ कौन-सा है ?
 (1) रिद्वणेमिचरिउ (2) तिसिद्धि महापुरिस गुणालंकार
 (3) पायकुमार चरिउ (4) सावयधम्म दोहा
4. धनपाल कृत 'भावस्सयत्र कहा' का संपादन किसने किया ?
 (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० मैक्समुलर
 (3) डॉ० याकाबी (4) डॉ० मिशेल
5. अवहट्ट की विशेषताओं के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
 (1) अवहट्ट में ङ और ढ ध्वनियाँ नहीं हैं
 (2) इसमें ऐ और स्वरों का समावेश हुआ है
 (3) स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' का लोप हुआ है
 (4) इसमें व्यंजन का अकारण द्वित्व हुआ है जैसे 'सिक्खा'
6. अपभ्रंश और अवहट्ट में 'चउपई' कितनी मात्राओं का छंद था ?
 (1) दस (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पन्द्रह
7. आदिकाल में चरित काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
 (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
 (3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
8. हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'अपभ्रंश काल' किसने कहा है ?
 (1) पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (2) वियोगी हरि
 (3) प्रेमचन्द (4) राहुल सांकृत्यायन

9. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
- (1) ढोला मारू रा दूहा – कुशललाभ
 (2) बीजवपन काल – महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) हिंदी का प्रथम कवि शालिभद्र सूरि – डॉ० श्यामसुंदर दास
 (4) ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर – एडविन ग्रीव्स
10. किस रासो ग्रंथ में महाराणा प्रताप सिंह का भी वर्णन हुआ है ?
- (1) विजयपाल रासो
 (2) खुम्माण रासो
 (3) हम्मीर रासो
 (4) बुद्धि रासो
11. अवधूत किसे कहते हैं ?
- (1) मध्वाचार्य के अनुयायियों को
 (2) रामानंद के वैरागियों को
 (3) चैतन्य महाप्रभु के सन्यासियों को
 (4) निम्बार्क के वैरागियों को
12. वारकरी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं :
- (1) नामदेव
 (2) कबीर
 (3) एकनाथ
 (4) ज्ञानेश्वर
13. सनक सम्प्रदाय को कहा जाता है :
- (1) द्वैतवाद
 (2) द्वैताद्वैतवाद
 (3) विशिष्टाद्वैतवाद
 (4) अद्वैतवाद
14. 'भक्ति विवेक' पुस्तक की रचना किसने की ?
- (1) मलूकदास
 (2) सुन्दरदास
 (3) कबीरदास
 (4) दादू दयाल
15. निरति से आशय है :
- (1) आराध्य से सुष्ठु रति
 (2) कुंडलिनी जागरण
 (3) जगत्प्रपंच से विरक्ति
 (4) ब्रह्म दर्शन की अनुभूति

16. 'अनलहक' (मैं ही ब्रह्म हूँ) का उद्घोष किसने किया ?
 (1) जायसी (2) मंसूर (3) शेख बुरहान (4) अमीर खुसरो
17. केवल दोहा छंद में रचित प्रेमाख्यान काव्य है :
 (1) नंददास कृत रूपमंजरी
 (2) ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा
 (3) दामोदर कृत लखनसेन पद्मावती कथा
 (4) गणपति कृत माधवानल कामकंदला
18. सूफी कवियों का सर्वाधिक प्रिय अलंकार कौन-सा है ?
 (1) अन्योक्ति (2) समासोक्ति (3) वक्रोक्ति (4) श्लेष
19. तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?
 (1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
20. रामभक्ति मार्ग में दाम्पत्यमूलक उपासना को लेकर चलने वाली शृंगारी भावना के प्रवर्तक कौन थे ?
 (1) प्रियादास (2) नाभादास (3) अग्रदास (4) केशवदास
21. केशवदास की शांत रस प्रधान रचना का नाम है :
 (1) विज्ञान गीता (2) कविप्रिया (3) रतन बावनी (4) रामचन्द्रिका
22. नंददास कृत 'रासपंचाध्यायी' को हिंदी का 'गीतगोविन्द' किसने कहा ?
 (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) डॉ० श्यामसुन्दर दास (4) वियोगी हरि
23. 'गीतगोविन्द की टीका' और 'प्रेमवाटिका' के रचयिता हैं :
 (1) नंददास - मीराबाई (2) मीराबाई - रसखान
 (3) नंददास - रसखान (4) इनमें से कोई नहीं
24. 'मदनाष्टक' और 'भक्ति निर्णय' के रचयिता हैं :
 (1) रहीम - विठ्ठलनाथ (2) रहीम - नंददास
 (3) गंगकवि - विठ्ठलनाथ (4) होलराय - वल्लभाचार्य

25. इनमें से कौन अष्टछाप का कवि **नहीं** है ?
 (1) कुंभनदास (2) छीतस्वामी (3) विट्ठलनाथ (4) कृष्णदास
26. देव कवि ने 'रीति' को कहा है :
 (1) काव्य का गुण (2) काव्य का द्वार
 (3) काव्य - स्वभाव (4) काव्य - रचना विधि
27. 'रीतिकाल' को 'कला काल' किसने कहा है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) डॉ० रमाशंकर शुक्ल रसाल (4) डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
28. 'कृष्ण कौमुदी' और 'वियोग वेलि' किसकी रचनाएँ हैं ?
 (1) भिखारीदास (2) मतिराम (3) द्विजदेव (4) घनानंद
29. घनानंद की संपूर्ण रचनाओं का वैज्ञानिक ढंग से संपादन किसने किया ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) जगन्नाथदास रत्नाकर
 (3) बाबू गुलाबराय (4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
30. इनमें से किसने बिहारी को कवि **नहीं** माना है ?
 (1) मिश्रबंधु (2) शिवसिंह सेंगर
 (3) ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं
31. श्लेष चमत्कार की अद्भुत क्षमता सम्पन्न कवि कौन हैं ?
 (1) बिहारी (2) घनानन्द (3) आलम (4) सेनापति
32. सही युग्म पहचानें :
 (1) इस्कनामा - बोधा (2) साहित्यानंद - वृंद कवि
 (3) रतन हजारा - आलम (4) शृंगार लतिका - रहीम
33. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 (1) भाषाभूषण - जसवंत सिंह (2) कविकुल कंठाभरण - भूषण
 (3) पद्माभरण - पद्माकर (4) ललित ललाम - मतिराम

34. 'फागु की भीर अमीरन में, गहि गोविंद लै गई भीतर गोरी' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?
 (1) बिहारी (2) पद्माकर (3) घनानंद (4) चिंतामणि
35. 'रीतिकाल का सम्यक् प्रवर्तन केशवदास द्वारा भक्तिकाल में ही हो गया था' – यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 (3) रामकुमार वर्मा (4) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
36. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किस रचना में देशी राजाओं को रासभ (गधा) कहा है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) अंधेर नगरी (3) नीलदेवी (4) चन्द्रावली
37. 'चित चैत की चांदनी चाह भरी, चर्चा चलिबे की चलाइए ना' – पंक्ति किसकी है ?
 (1) भारतेन्दु (2) प्रेमघन (3) रत्नाकर (4) कविरत्न
38. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
 (1) चिंता, आशा, काम, वासना, श्रद्धा (2) श्रद्धा, काम, वासना, आशा, चिंता
 (3) चिंता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना (4) काम, वासना, श्रद्धा, चिंता, आशा
39. असंगत युग्म पहचानें :
 (1) रजतशिखर – हरिऔध (2) काननकुसुम – प्रसाद
 (3) स्वप्न – रामनरेश त्रिपाठी (4) वेणु लो गूजे धरा – माखनलाल चतुर्वेदी
40. 'मिट्टी की बारात' और 'अजेय खंडहर' के रचयिता हैं :
 (1) रांगेय राघव और शिवमंगल सिंह सुमन (2) शिवमंगल सिंह सुमन और रांगेय राघव
 (3) त्रिलोचन और नागार्जुन (4) नागार्जुन और रामदरश मिश्र
41. निम्नलिखित में से किस काव्यकृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है ?
 (1) अकाल में सारस – केदारनाथ सिंह (2) मैं वक्त के हूँ सामने – गिरिजाकुमार माथुर
 (3) सतरंगे पंखों वाली – नागार्जुन (4) दो पंक्तियों के बीच – राजेश जोशी
42. इनमें से कौन-सी रचना अरुण कमल द्वारा रचित नहीं है ?
 (1) अपनी केवल धार (2) पुतली में संसार
 (3) पहाड़ पर लालटेन (4) कविता और समय

43. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) अबूतर-कबूतर – स्वयं प्रकाश
 - (2) खुली आँखें खुले डैने – केदारनाथ अग्रवाल
 - (3) सब कुछ होना बचा रहेगा – विनोद कुमार शुक्ल
 - (4) अंतिम पंक्ति में – नीलेश रघुवंशी
44. 'स्वप्न समय', 'अपने जैसा जीवन' और 'नींद भी और रात भी' किसकी काव्य-कृतियाँ हैं ?
- (1) सविता सिंह
 - (2) कात्यायनी
 - (3) वन्दना टेटे
 - (4) निर्मला गर्ग
45. इनमें से कौन अशोक वाजपेयी और मंगलेश डबराल की काव्य-रचनाएँ हैं ?
- (1) 'घास में दुबका आकाश' और 'आवाज भी एक जगह है'
 - (2) 'पाव भर जीरे में ब्रह्म भोज' और 'गूलर के फूल नहीं खिलते'
 - (3) 'मुझे दिखा एक मनुष्य' और 'एक बार आयोवा'
 - (4) 'कुरुज' और 'रात में हारमोनियम'
46. 'अंधा कुआँ' नाटक के रचनाकार हैं :
- (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र
 - (2) लक्ष्मीसागर वाष्णीय
 - (3) लक्ष्मीनारायण लाल
 - (4) इनमें से कोई नहीं
47. ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में मुख्यतः किसे जाना जाता है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद
 - (2) चतुरसेन शास्त्री
 - (3) वृन्दावनलाल वर्मा
 - (4) उपेन्द्रनाथ अशक
48. बालकृष्ण भट्ट को हिंदी का प्रथम निबंधकार किसने माना है ?
- (1) नंददुलारे वाजपेयी
 - (2) डॉ० श्रीकृष्ण लाल
 - (3) डॉ० नामवर सिंह
 - (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
49. 'भाषा का जादूगर' विशेषण का प्रयोग किस निबंधकार के लिए किया गया है ?
- (1) शिवपूजन सहाय
 - (2) सरदार पूर्णसिंह
 - (3) विद्यानिवास मिश्र
 - (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

50. इनमें से क्रमशः दिनकर और हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध कौन-से हैं ?

- (1) 'वेणुवन' और 'गोहूँ और गुलाब'
- (2) 'राम जी की चींटी : राम जी का शोर' और 'कुटज'
- (3) 'मिट्टी की ओर' और 'कल्पलता'
- (4) 'विचारप्रवाह' और 'रेती के फूल'

51. इनमें से किस कहानी पर हिंदी फीचर फिल्म **नहीं** बनी है ?

- (1) उसकी रोटी
- (2) मारे गए गुलफाम उर्फ तीसरी कसम
- (3) यारों के यार
- (4) यही सच है

52. कौन-सा युग्म असंगत है ?

- (1) मिल जुल मन – मृदुला गर्ग
- (2) नाकोहस – पुरुषोत्तम अग्रवाल
- (3) जानकीदास तेजपाल मेशन – अलका सरावगी
- (4) एक औरत के नोट्स – नीलेश रघुवंशी

53. कौन-सा युग्म सही है ?

- (1) सामयिक सरस्वती – लखनऊ
- (2) पहल – कानपुर
- (3) तद्भव – लखनऊ
- (4) अकार –कोलकाता

54. 'रह गई दिशाएँ इसी पार' और 'निर्वासन' के लेखक हैं :

- (1) संजीव और अखिलेश
- (2) शिवमूर्ति और शैलेन्द्र सागर
- (3) संजीव और शिवमूर्ति
- (4) अखिलेश और मधु कांकरिया

55. इनमें से कौन आलोचक कहानीकार **नहीं** है ?

- (1) मुक्तिबोध
- (2) नामवर सिंह
- (3) रामचन्द्र शुक्ल
- (4) परमानन्द श्रीवास्तव

56. 'चित्रलेखा' और 'वयं रक्षामः' के लेखक हैं :

- (1) अमृतलाल नागर और राहुल सांकृत्यायन
- (2) भगवतीचरण वर्मा और चतुरसेन शास्त्री
- (3) सुदर्शन और हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (4) इनमें से कोई नहीं

57. 'गालिब छुटी शराब' के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) विभूतिनारायण राय | (2) मार्कण्डेय |
| (3) गोविन्द मिश्र | (4) रवीन्द्र कालिया |

58. इनमें कौन आलोचक नहीं है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) अरुण प्रकाश | (2) सुरेन्द्र चौधरी |
| (3) मनोज कुमार पाण्डेय | (4) अज्ञेय |

59. इनमें कौन यात्रा संस्मरण नहीं है ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं | (2) कुछ अटके कुछ भटके |
| (3) चलते तो अच्छा था | (4) भविष्यद्रष्टा |

60. मनोहरश्याम जोशी के किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) क्याप | (2) कसप |
| (3) पाँच आँगनों वाला घर | (4) इन्हीं हथियारों से |

61. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्वच्छंदतावाद' से अभिहित किया है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) नामवर सिंह | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) वासुदेव सिंह | (4) बच्चन सिंह |

62. किसकी कविता में छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद तीनों के लक्षण पाए जाते हैं ?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) शमशेर बहादुर सिंह | (2) मुक्तिबोध |
| (3) त्रिलोचन | (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना |

63. 'यह नंगा फासिज्म है। लेखक को लोग घेरें, शारीरिक क्षति की धमकी दें, इधर सरकार सुनने तक को तैयार नहीं। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता की हत्या की जा रही है।' यह किसका कथन है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) प्रेमचंद | (2) मुक्तिबोध |
| (3) राजेन्द्र यादव | (4) जैनेन्द्र कुमार |

64. 'सम्पत्तिशास्त्र' के रचयिता हैं :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी |

65. 'हड्डियों में छिपा ज्वर' और 'सोन चिरैया' क्रमशः किसके काव्य-संग्रह हैं ?
 (1) धर्मवीर भारती और दिनकर (2) चंद्रकान्त देवताले और कालीचरण सनेही
 (3) रमणिका गुप्ता और ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) मोहनदास नैमिशराय और सुशीला टाकभौरे
66. काव्य को चौदह विद्याओं का आधार किसने कहा ?
 (1) भरत मुनि (2) भामह (3) मम्मट (4) राजशेखर
67. प्रतिभा को नवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा किसने कहा ?
 (1) पाणिनी (2) पतंजलि (3) भट्टतौत (4) भट्टनायक
68. नंददुलारे वाजपेयी ने काव्य की प्रेरणा किसे माना है ?
 (1) अनुभूति (2) सजगता (3) वासना का दमन (4) अध्ययन
69. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
 (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
70. 'अलंकाररहित विधवेव सरस्वती' किसका कथन है ?
 (1) वेद व्यास (2) मम्मट (3) धनंजय (4) अभिनवगुप्त
71. दोहा और रोला के संयोग से कौन-सा छंद बनता है ?
 (1) छप्पय (2) कुंडलिया (3) चौपाई (4) बरवै
72. लौकिक संस्कृत छंदों का जन्मदाता किसे माना जाता है ?
 (1) पिंगल (2) भामह (3) वाल्मीकि (4) भरत मुनि
73. अभिधा में प्रयुक्त शब्द को क्या कहते हैं ?
 (1) वाचक (2) संकर (3) अनुकरणमूलक (4) व्यंजक
74. भट्टनायक ने किस क्रिया द्वारा साधारणीकरण का सूत्रपात किया ?
 (1) भावकत्व (2) भोजकत्व (3) अविद्या (4) उपर्युक्त सभी
75. कौशिकी वृत्ति का संबंध किस रस से है ?
 (1) शांत (2) हास्य (3) करुण (4) शृंगार
76. इनमें से किसने अनेकार्थकता (Ambiguity) को काव्यशास्त्र का प्राणतत्त्व माना है ?
 (1) सुकरात (2) अरस्तू
 (3) विलियम एम्पसन (4) मैथ्यू आर्नल्ड

77. लॉजाइनस ने आत्मा की प्रतिध्वनि किसे कहा है ?
- (1) गरिमामय रचना विधान (2) अलंकार योजना
(3) उत्कृष्ट भाषा शैली (4) महान विचारोद्भावना
78. क्रोचे ने ज्ञान का प्रथम सोपान किसे माना है ?
- (1) नैतिक क्रिया (2) आर्थिक क्रिया
(3) अभिव्यंजना (4) तार्किक क्रिया
79. ब्लैकमर ने किसे काव्यभाषा का प्रधान गुण माना है ?
- (1) सांकेतिकता (2) विसंगति
(3) शब्द विधान (4) अर्थ विधान
80. संरचनावाद का जनक कौन है ?
- (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) फर्दिनांद डी सस्यूर
(3) हैबरमास (4) क्रोचे
81. 'समीक्षा एक प्रकार की वैयक्तिक प्रक्रिया है जो जीवन्त दृष्टि पर आधारित होती है।' यह कथन किसका है ?
- (1) सुकरात (2) लुकाच
(3) टेरी ईगल्टन (4) एस० ई० स्पिनगार्न
82. कौन उत्तर-संरचनावादी आलोचक नहीं है ?
- (1) देरिदा (2) मिशेल फूको
(3) बालज़ाक (4) जूलिया क्रिस्तोवा
83. असंगत युग्म पहचानें :
- (1) बिंबवाद – टी० ई० ह्यूम (2) यथार्थवाद – कार्वे
(3) अजनबीपन – ज्यां पाल सार्त्र (4) प्रतीकवाद – बौदलेयर
84. 'साहित्यिक स्वतंत्रता राजनीतिक स्वतंत्रता की पुत्री है' – किसका कथन है ?
- (1) अरस्तू (2) विक्टर ह्यूगो
(3) ब्रेख्त (4) लुकाच

85. किसके अनुसार मिथक का संबंध प्रकृति से न होकर समाज से है ?
 (1) युंग (2) दुर्खीम (3) रिचर्ड चेज़ (4) कॉलरिज
86. हिंदी भाषा को हिंदुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया ?
 (1) कैप्टन टेलर (2) कैप्टन माउंट
 (3) विलियम प्राइस (4) इनमें से कोई नहीं
87. हरियाणवी, कौरवी और दक्खिनी बोलियाँ हैं :
 (1) आकारबहुला (2) इकारबहुला
 (3) उकारबहुला (4) ओकारबहुला
88. इनमें से किस साहित्यकार का साहित्य 'दक्खिनी' में नहीं है ?
 (1) अब्दुरहीम खानखाना (2) शरफुद्दीन-बू-अली
 (3) मुहम्मद अली कुतुबशाह (4) ख्वाजा बंदानवाज
89. लिपि के अर्थ में देवनागरी का सबसे पहले उल्लेख कहाँ मिलता है ?
 (1) सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मुहरों में
 (2) आठवीं शती के गुजराती राजा जयभट्ट के लेख में
 (3) बौद्ध स्तूपों और गुफाओं के भित्ति चित्रों में
 (4) चोल शासकों के सिक्कों में
90. हिंदी वर्णमाला में घोष वर्णों की संख्या है :
 (1) 30 (2) 31 (3) 40 (4) 41
91. नागरी अंकों का विकास हुआ है :
 (1) सैंधव से (2) ब्राह्मी से (3) खरोष्ठी से (4) आर्मेइक से
92. पुरुषोत्तमदास टंडन के प्रयत्नों से कौन-सी संस्था स्थापित हुई ?
 (1) केन्द्रीय हिंदी निदेशालय (2) राष्ट्रभाषा हिंदी प्रचार समिति
 (3) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (4) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
93. भारत के संविधान में हिन्दी को मान्यता कब प्रदान की गई ?
 (1) 26 जनवरी, 1949 को (2) 26 जनवरी, 1950 को
 (3) 14 सितम्बर, 1949 को (4) 14 सितंबर, 1950 को

94. इनमें कौन लोकोक्ति नहीं है ?

- (1) न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी
- (2) होगा वही जो राम रचि राखा
- (3) अब पछताए क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत
- (4) गंगा गए तो गंगादास जमुना गए तो जमुनादास

95. इनमें कौन-सा शब्द युग्म असंगत है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) घोड़ा – तरंग | (2) समुद्र – वारिधि |
| (3) घड़ा – घट | (4) घर – निकेतन |

96. इनमें कौन-सा विकल्प सही है ?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बिमार | (2) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बिमार |
| (3) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार | (4) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार |

97. 'ब्रजबुलि' क्या है ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| (1) ब्रजभाषा का एक महाकाव्य | (2) बांग्ला का कृत्रिम रूप |
| (3) राधा का अन्य नाम | (4) अवधी-ब्रज-बुंदेली का मिश्रित रूप |

98. हिंदी वर्तनी पर पुस्तक लिखने वाले प्रथम रचनाकार कौन थे ?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) डॉ० हरदेव बाहरी | (2) डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| (3) छत्रधारी सिंह | (4) किशोरीदास वाजपेयी |

99. किसी भी भाषा के मानकीकरण की प्रक्रिया कितने चरणों में पूरी होती है ?

- | | | | |
|--------|---------|---------|----------|
| (1) दो | (2) तीन | (3) चार | (4) पाँच |
|--------|---------|---------|----------|

100. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?

- (1) ह्रस्व और दीर्घ स्वरों को
- (2) सभी संयुक्त स्वरों को
- (3) समस्त स्वर ध्वनियों को
- (4) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखना

SEAL

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Hindi

B

10254

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

SEAL

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Hindi)/(B)

10524

1. दोहा और रोला के संयोग से कौन-सा छंद बनता है ?
 (1) छप्पय (2) कुंडलिया (3) चौपाई (4) बरवै
2. लौकिक संस्कृत छंदों का जन्मदाता किसे माना जाता है ?
 (1) पिंगल (2) भामह (3) वाल्मीकि (4) भरत मुनि
3. अभिधा में प्रयुक्त शब्द को क्या कहते हैं ?
 (1) वाचक (2) संकर (3) अनुकरणमूलक (4) व्यंजक
4. भट्टनायक ने किस क्रिया द्वारा साधारणीकरण का सूत्रपात किया ?
 (1) भावकत्व (2) भोजकत्व (3) अविद्या (4) उपर्युक्त सभी
5. कौशिकी वृत्ति का संबंध किस रस से है ?
 (1) शांत (2) हास्य (3) करुण (4) शृंगार
6. इनमें से किसने अनेकार्थकता (Ambiguity) को काव्यशास्त्र का प्राणतत्त्व माना है ?
 (1) सुकरात (2) अरस्तू
 (3) विलियम एम्पसन (4) मैथ्यू आर्नल्ड
7. लॉजाइनस ने आत्मा की प्रतिध्वनि किसे कहा है ?
 (1) गरिमामय रचना विधान (2) अलंकार योजना
 (3) उत्कृष्ट भाषा शैली (4) महान विचारोद्भावना
8. क्रोचे ने ज्ञान का प्रथम सोपान किसे माना है ?
 (1) नैतिक क्रिया (2) आर्थिक क्रिया
 (3) अभिव्यंजना (4) तार्किक क्रिया
9. ब्लैकमर ने किसे काव्यभाषा का प्रधान गुण माना है ?
 (1) सांकेतिकता (2) विसंगति
 (3) शब्द विधान (4) अर्थ विधान
10. संरचनावाद का जनक कौन है ?
 (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) फर्दिनांद डी सस्यूर
 (3) हैबरमास (4) क्रोचे

11. इनमें से किस कहानी पर हिंदी फीचर फिल्म **नहीं** बनी है ?
- (1) उसकी रोटी (2) मारे गए गुलफाम उर्फ तीसरी कसम
(3) यारों के यार (4) यही सच है
12. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) मिल जुल मन – मृदुला गर्ग
(2) नाकोहस – पुरुषोत्तम अग्रवाल
(3) जानकीदास तेजपाल मेशन – अलका सरावगी
(4) एक औरत के नोट्स – नीलेश रघुवंशी
13. कौन-सा युग्म सही है ?
- (1) सामयिक सरस्वती – लखनऊ (2) पहल – कानपुर
(3) तद्भव – लखनऊ (4) अकार – कोलकाता
14. 'रह गई दिशाएँ इसी पार' और 'निर्वासन' के लेखक हैं :
- (1) संजीव और अखिलेश (2) शिवमूर्ति और शैलेन्द्र सागर
(3) संजीव और शिवमूर्ति (4) अखिलेश और मधु कांकरिया
15. इनमें से कौन आलोचक कहानीकार **नहीं** है ?
- (1) मुक्तिबोध (2) नामवर सिंह
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) परमानन्द श्रीवास्तव
16. 'चित्रलेखा' और 'वयं रक्षामः' के लेखक हैं :
- (1) अमृतलाल नागर और राहुल सांकृत्यायन
(2) भगवतीचरण वर्मा और चतुरसेन शास्त्री
(3) सुदर्शन और हजारी प्रसाद द्विवेदी
(4) इनमें से कोई नहीं
17. 'गालिब छुटी शराब' के रचयिता कौन हैं ?
- (1) विभूतिनारायण राय (2) मार्कण्डेय
(3) गोविन्द मिश्र (4) रवीन्द्र कालिया

18. इनमें कौन आलोचक नहीं है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) अरुण प्रकाश | (2) सुरेन्द्र चौधरी |
| (3) मनोज कुमार पाण्डेय | (4) अज्ञेय |

19. इनमें कौन यात्रा संस्मरण नहीं है ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं | (2) कुछ अटके कुछ भटके |
| (3) चलते तो अच्छा था | (4) भविष्यद्रष्टा |

20. मनोहरश्याम जोशी के किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) क्याप | (2) कसप |
| (3) पाँच आँगनों वाला घर | (4) इन्हीं हथियारों से |

21. श्लेष चमत्कार की अद्भुत क्षमता सम्पन्न कवि कौन हैं ?

- | | | | |
|------------|-------------|---------|-------------|
| (1) बिहारी | (2) घनानन्द | (3) आलम | (4) सेनापति |
|------------|-------------|---------|-------------|

22. सही युग्म पहचानें :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) इश्कनामा – बोधा | (2) साहित्यानंद – वृंद कवि |
| (3) रतन हजारा – आलम | (4) शृंगार लतिका – रहीम |

23. कौन-सा युग्म असंगत है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) भाषाभूषण – जसवंत सिंह | (2) कविकूल कंठाभरण – भूषण |
| (3) पद्माभरण – पद्माकर | (4) ललित ललाम – मतिराम |

24. 'फागु की भीर अमीरन में, गहि गोविंद लै गई भीतर गोरी' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?

- | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------|
| (1) बिहारी | (2) पद्माकर | (3) घनानंद | (4) चिंतामणि |
|------------|-------------|------------|--------------|

25. 'रीतिकाल का सम्यक् प्रवर्तन केशवदास द्वारा भक्तिकाल में ही हो गया था' – यह किसका कथन है ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| (3) रामकुमार वर्मा | (4) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी |

26. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किस रचना में देशी राजाओं को रासभ (गधा) कहा है ?

- | | | | |
|------------------|----------------|-------------|----------------|
| (1) भारत दुर्दशा | (2) अंधेर नगरी | (3) नीलदेवी | (4) चन्द्रावली |
|------------------|----------------|-------------|----------------|

27. 'चित्त चैत की चांदनी चाह भरी, चर्चा चलिबे की चलाइए ना' – पंक्ति किसकी है ?
 (1) भारतेन्दु (2) प्रेमघन (3) रत्नाकर (4) कविरत्न
28. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
 (1) चिंता, आशा, काम, वासना, श्रद्धा (2) श्रद्धा, काम, वासना, आशा, चिंता
 (3) चिंता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना (4) काम, वासना, श्रद्धा, चिंता, आशा
29. असंगत युग्म पहचानें :
 (1) रजतशिखर – हरिऔध (2) काननकुसुम – प्रसाद
 (3) स्वप्न – रामनरेश त्रिपाठी (4) वेणु लो गूंजे धरा – माखनलाल चतुर्वेदी
30. 'मिट्टी की बारात' और 'अजेय खंडहर' के रचयिता हैं :
 (1) रांगेय राघव और शिवमंगल सिंह सुमन (2) शिवमंगल सिंह सुमन और रांगेय राघव
 (3) त्रिलोचन और नागार्जुन (4) नागार्जुन और रामदरश मिश्र
31. अवधूत किसे कहते हैं ?
 (1) मध्वाचार्य के अनुयायियों को (2) रामानंद के वैरागियों को
 (3) चैतन्य महाप्रभु के सन्यासियों को (4) निम्बार्क के वैरागियों को
32. वारकरी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं :
 (1) नामदेव (2) कबीर
 (3) एकनाथ (4) ज्ञानेश्वर
33. सनक सम्प्रदाय को कहा जाता है :
 (1) द्वैतवाद (2) द्वैताद्वैतवाद
 (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) अद्वैतवाद
34. 'भक्ति विवेक' पुस्तक की रचना किसने की ?
 (1) मलूकदास (2) सुन्दरदास
 (3) कबीरदास (4) दादू दयाल

35. निरति से आशय है :
- (1) आराध्य से सुष्ठु रति (2) कुंडलिनी जागरण
(3) जगत्प्रपंच से विरक्ति (4) ब्रह्म दर्शन की अनुभूति
36. 'अनलहक' (मैं ही ब्रह्म हूँ) का उद्घोष किसने किया ?
- (1) जायसी (2) मंसूर (3) शेख बुरहान (4) अमीर खुसरो
37. केवल दोहा छंद में रचित प्रेमाख्यान काव्य है :
- (1) नंददास कृत रूपमंजरी
(2) ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा
(3) दामोदर कृत लखनसेन पद्मावती कथा
(4) गणपति कृत माधवानल कामकंदला
38. सूफी कवियों का सर्वाधिक प्रिय अलंकार कौन-सा है ?
- (1) अन्योक्ति (2) समासोक्ति (3) वक्रोक्ति (4) श्लेष
39. तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?
- (1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
40. रामभक्ति मार्ग में दाम्पत्यमूलक उपासना को लेकर चलने वाली शृंगारी भावना के प्रवर्तक कौन थे ?
- (1) प्रियादास (2) नाभादास (3) अग्रदास (4) केशवदास
41. नागरी अंकों का विकास हुआ है :
- (1) सैंधव से (2) ब्राह्मी से (3) खरोष्ठी से (4) आर्मेइक से
42. पुरुषोत्तमदास टंडन के प्रयत्नों से कौन-सी संस्था स्थापित हुई ?
- (1) केन्द्रीय हिंदी निदेशालय (2) राष्ट्रभाषा हिंदी प्रचार समिति
(3) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (4) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
43. भारत के संविधान में हिन्दी को मान्यता कब प्रदान की गई ?
- (1) 26 जनवरी, 1949 को (2) 26 जनवरी, 1950 को
(3) 14 सितम्बर, 1949 को (4) 14 सितंबर, 1950 को

44. इनमें कौन लोकोक्ति नहीं है ?
- (1) न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी
 (2) होगा वही जो राम रचि राखा
 (3) अब पछताए क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत
 (4) गंगा गए तो गंगादास जमुना गए तो जमुनादास
45. इनमें कौन-सा शब्द युग्म असंगत है ?
- (1) घोड़ा – तरंग
 (2) समुद्र – वारिधि
 (3) घड़ा – घट
 (4) घर – निकेतन
46. इनमें कौन-सा विकल्प सही है ?
- (1) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बिमार
 (2) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार
 (3) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार
 (4) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार
47. 'ब्रजबुलि' क्या है ?
- (1) ब्रजभाषा का एक महाकाव्य
 (2) बांग्ला का कृत्रिम रूप
 (3) राधा का अन्य नाम
 (4) अवधी-ब्रज-बुंदेली का मिश्रित रूप
48. हिंदी वर्तनी पर पुस्तक लिखने वाले प्रथम रचनाकार कौन थे ?
- (1) डॉ० हरदेव बाहरी
 (2) डॉ० भोलानाथ तिवारी
 (3) छत्रधारी सिंह
 (4) किशोरीदास वाजपेयी
49. किसी भी भाषा के मानकीकरण की प्रक्रिया कितने चरणों में पूरी होती है ?
- (1) दो
 (2) तीन
 (3) चार
 (4) पाँच
50. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?
- (1) ह्रस्व और दीर्घ स्वरों को
 (2) सभी संयुक्त स्वरों को
 (3) समस्त स्वर ध्वनियों को
 (4) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखना
51. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्वच्छंदतावाद' से अभिहित किया है ?
- (1) नामवर सिंह
 (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) वासुदेव सिंह
 (4) बच्चन सिंह

52. किसकी कविता में छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद तीनों के लक्षण पाए जाते हैं ?
- (1) शमशेर बहादुर सिंह (2) मुक्तिबोध
(3) त्रिलोचन (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
53. 'यह नंगा फासिज्म है। लेखक को लोग घेरें, शारीरिक क्षति की धमकी दें, इधर सरकार सुनने तक को तैयार नहीं। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता की हत्या की जा रही है।' यह किसका कथन है ?
- (1) प्रेमचंद (2) मुक्तिबोध
(3) राजेन्द्र यादव (4) जैनेन्द्र कुमार
54. 'सम्पत्तिशास्त्र' के रचयिता हैं :
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
55. 'हड्डियों में छिपा ज्वर' और 'सोन चिरैया' क्रमशः किसके काव्य-संग्रह हैं ?
- (1) धर्मवीर भारती और दिनकर (2) चंद्रकान्त देवताले और कालीचरण सनेही
(3) रमणिका गुप्ता और ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) मोहनदास नैमिश्राय और सुशीला टाकभौरे
56. काव्य को चौदह विद्याओं का आधार किसने कहा ?
- (1) भरत मुनि (2) भामह (3) मम्मट (4) राजशेखर
57. प्रतिभा को नवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा किसने कहा ?
- (1) पाणिनी (2) पतंजलि (3) भट्टतौत (4) भट्टनायक
58. नंददुलारे वाजपेयी ने काव्य की प्रेरणा किसे माना है ?
- (1) अनुभूति (2) सजगता (3) वासना का दमन (4) अध्ययन
59. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
- (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
60. 'अलंकाररहित विधवेव सरस्वती' किसका कथन है ?
- (1) वेद व्यास (2) मम्मट (3) धनंजय (4) अभिनवगुप्त
61. 'समीक्षा एक प्रकार की वैयक्तिक प्रक्रिया है जो जीवन्त दृष्टि पर आधारित होती है।' यह कथन किसका है ?
- (1) सुकरात (2) लुकाच
(3) टेरी ईगल्टन (4) एस० ई० स्पिनगार्न

62. कौन उत्तर-संरचनावादी आलोचक **नहीं** है ?
- (1) देरिदा (2) मिशेल फूको
(3) बालज़ाक (4) जूलिया क्रिस्तोवा
63. असंगत युग्म पहचानें :
- (1) बिंबवाद – टी० ई० ह्यूम (2) यथार्थवाद – कार्वे
(3) अजनबीपन – ज्यां पाल सार्त्र (4) प्रतीकवाद – बौदलेयर
64. 'साहित्यिक स्वतंत्रता राजनीतिक स्वतंत्रता की पुत्री है' – किसका कथन है ?
- (1) अरस्तू (2) विक्टर ह्यूगो
(3) ब्रेख्त (4) लुकाच
65. किसके अनुसार मिथक का संबंध प्रकृति से न होकर समाज से है ?
- (1) युंग (2) दुर्खीम (3) रिचर्ड चेज़ (4) कॉलरिज
66. हिंदी भाषा को हिंदुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया ?
- (1) कैप्टन टेलर (2) कैप्टन माउंट
(3) विलियम प्राइस (4) इनमें से कोई नहीं
67. हरियाणवी, कौरवी और दक्खिनी बोलियाँ हैं :
- (1) आकारबहुला (2) इकारबहुला
(3) उकारबहुला (4) ओकारबहुला
68. इनमें से किस साहित्यकार का साहित्य 'दक्खिनी' में **नहीं** है ?
- (1) अब्दुरहीम खानखाना (2) शरफुद्दीन-बू-अली
(3) मुहम्मद अली कुतुबशाह (4) ख्वाजा बंदानवाज
69. लिपि के अर्थ में देवनागरी का सबसे पहले उल्लेख कहाँ मिलता है ?
- (1) सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मुहरों में
(2) आठवीं शती के गुजराती राजा जयभद्र के लेख में
(3) बौद्ध स्तूपों और गुफाओं के भित्ति चित्रों में
(4) चोल शासकों के सिक्कों में

70. हिंदी वर्णमाला में घोष वर्णों की संख्या है :

- (1) 30 (2) 31 (3) 40 (4) 41

71. निम्नलिखित में से किस काव्यकृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है ?

- (1) अकाल में सारस – केदारनाथ सिंह (2) मैं वक्त के हूँ सामने – गिरिजाकुमार माथुर
(3) सतरंगे पंखों वाली – नागार्जुन (4) दो पंक्तियों के बीच – राजेश जोशी

72. इनमें से कौन-सी रचना अरुण कमल द्वारा रचित नहीं है ?

- (1) अपनी केवल धार (2) पुतली में संसार
(3) पहाड़ पर लालटेन (4) कविता और समय

73. कौन-सा युग्म असंगत है ?

- (1) अबूतर-कबूतर – स्वयं प्रकाश
(2) खुली आँखें खुले डैने – केदारनाथ अग्रवाल
(3) सब कुछ होना बचा रहेगा – विनोद कुमार शुक्ल
(4) अंतिम पंक्ति में – नीलेश रघुवंशी

74. 'स्वप्न समय', 'अपने जैसा जीवन' और 'नींद भी और रात भी' किसकी काव्य-कृतियाँ हैं ?

- (1) सविता सिंह (2) कात्यायनी
(3) वन्दना टेटे (4) निर्मला गर्ग

75. इनमें से कौन अशोक वाजपेयी और मंगलेश डबराल की काव्य-रचनाएँ हैं ?

- (1) 'घास में दुबका आकाश' और 'आवाज भी एक जगह है'
(2) 'पाव भर जीरे में ब्रह्म भोज' और 'गूलर के फूल नहीं खिलते'
(3) 'मुझे दिखा एक मनुष्य' और 'एक बार आयोवा'
(4) 'कुरुज' और 'रात में हारमोनियम'

76. 'अंधा कुआँ' नाटक के रचनाकार हैं :

- (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) लक्ष्मीसागर वाष्णीय
(3) लक्ष्मीनारायण लाल (4) इनमें से कोई नहीं

77. ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में मुख्यतः किसे जाना जाता है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) चतुरसेन शास्त्री
(3) वृन्दावनलाल वर्मा (4) उपेन्द्रनाथ अशक
78. बालकृष्ण भट्ट को हिंदी का प्रथम निबंधकार किसने माना है ?
- (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) डॉ० श्रीकृष्ण लाल
(3) डॉ० नामवर सिंह (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
79. 'भाषा का जादूगर' विशेषण का प्रयोग किस निबंधकार के लिए किया गया है ?
- (1) शिवपूजन सहाय (2) सरदार पूर्णसिंह
(3) विद्यानिवास मिश्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
80. इनमें से क्रमशः दिनकर और हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध कौन-से हैं ?
- (1) 'वेणुवन' और 'गेहूँ और गुलाब'
(2) 'राम जी की चींटी : राम जी का शोर' और 'कुटज'
(3) 'मिट्टी की ओर' और 'कल्पलता'
(4) 'विचारप्रवाह' और 'रेती के फूल'
81. केशवदास की शांत रस प्रधान रचना का नाम है :
- (1) विज्ञान गीता (2) कविप्रिया (3) रतन बावनी (4) रामचन्द्रिका
82. नंददास कृत 'रासपंचाध्यायी' को हिंदी का 'गीतगोविन्द' किसने कहा ?
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) डॉ० श्यामसुन्दर दास (4) वियोगी हरि
83. 'गीतगोविन्द की टीका' और 'प्रेमवाटिका' के रचयिता हैं :
- (1) नंददास - मीराबाई (2) मीराबाई - रसखान
(3) नंददास - रसखान (4) इनमें से कोई नहीं
84. 'मदनाष्टक' और 'भक्ति निर्णय' के रचयिता हैं :
- (1) रहीम - विट्ठलनाथ (2) रहीम - नंददास
(3) गंगकवि - विट्ठलनाथ (4) होलराय - वल्लभाचार्य

85. इनमें से कौन अष्टछाप का कवि **नहीं** है ?
 (1) कुंभनदास (2) छीतस्वामी (3) विट्ठलनाथ (4) कृष्णदास
86. देव कवि ने 'रीति' को कहा है :
 (1) काव्य का गुण (2) काव्य का द्वार
 (3) काव्य - स्वभाव (4) काव्य - रचना विधि
87. 'रीतिकाल' को 'कला काल' किसने कहा है ?
 (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) डॉ० रमाशंकर शुक्ल रसाल (4) डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
88. 'कृष्ण कौमुदी' और 'वियोग वेलि' किसकी रचनाएँ हैं ?
 (1) भिखारीदास (2) मतिराम (3) द्विजदेव (4) घनानंद
89. घनानंद की संपूर्ण रचनाओं का वैज्ञानिक ढंग से संपादन किसने किया ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) जगन्नाथदास रत्नाकर
 (3) बाबू गुलाबराय (4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
90. इनमें से किसने बिहारी को कवि **नहीं** माना है ?
 (1) मिश्रबंधु (2) शिवसिंह सेंगर
 (3) ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं
91. किस आचार्य ने प्राकृत को मीठी और संस्कृत को कठोर भाषा कहा है ?
 (1) भरत मुनि (2) वररुचि (3) राजशेखर (4) हेमचंद्र
92. अपभ्रंश शब्द का उल्लेख सबसे पहले किसने किया ?
 (1) वररुचि (2) पाणिनि (3) स्वयंभू (4) पतंजलि
93. पौराणिक गाथाओं की जानकारी के लिए अपभ्रंश का सबसे बड़ा ग्रंथ कौन-सा है ?
 (1) रिद्वणेमिचरिउ (2) तिसिद्धि महापुरिस गुणालंकार
 (3) णायकुमार चरिउ (4) सावयधम्म दोहा

94. धनपाल कृत 'भावस्सयत्र कहा' का संपादन किसने किया ?
 (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० मैक्समुलर
 (3) डॉ० याकाबी (4) डॉ० मिशेल
95. अवहट्ट की विशेषताओं के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
 (1) अवहट्ट में ङ और ढ ध्वनियाँ नहीं हैं
 (2) इसमें ऐ और स्वरो का समावेश हुआ है
 (3) स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' का लोप हुआ है
 (4) इसमें व्यंजन का अकारण द्वित्व हुआ है जैसे 'सिक्खा'
96. अपभ्रंश और अवहट्ट में 'चउपई' कितनी मात्राओं का छंद था ?
 (1) दस (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पन्द्रह
97. आदिकाल में चरित काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
 (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
 (3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
98. हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'अपभ्रंश काल' किसने कहा है ?
 (1) पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (2) वियोगी हरि
 (3) प्रेमचन्द (4) राहुल सांकृत्यायन
99. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
 (1) ढोला मारू रा दूहा – कुशललाभ
 (2) बीजवपन काल – महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) हिंदी का प्रथम कवि शालिभद्र सूरि – डॉ० श्यामसुंदर दास
 (4) ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर – एडविन ग्रीव्स
100. किस रासो ग्रंथ में महाराणा प्रताप सिंह का भी वर्णन हुआ है ?
 (1) विजयपाल रासो (2) खुम्माण रासो
 (3) हम्मीर रासो (4) बुद्धि रासो

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Hindi



Sr. No. **10335**

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

SEAL

16389

1. निम्नलिखित में से किस काव्यकृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार **नहीं** मिला है ?
 - (1) अकाल में सारस – केदारनाथ सिंह
 - (2) मैं वक्त के हूँ सामने – गिरिजाकुमार माथुर
 - (3) सतरंगे पंखों वाली – नागार्जुन
 - (4) दो पंक्तियों के बीच – राजेश जोशी
2. इनमें से कौन-सी रचना अरुण कमल द्वारा रचित **नहीं** है ?
 - (1) अपनी केवल धार
 - (2) पुतली में संसार
 - (3) पहाड़ पर लालटेन
 - (4) कविता और समय
3. कौन-सा युग्म असंगत है ?
 - (1) अबूतर-कबूतर – स्वयं प्रकाश
 - (2) खुली आँखें खुले डैने – केदारनाथ अग्रवाल
 - (3) सब कुछ होना बचा रहेगा – विनोद कुमार शुक्ल
 - (4) अंतिम पंक्ति में – नीलेश रघुवंशी
4. 'स्वप्न समय', 'अपने जैसा जीवन' और 'नींद भी और रात भी' किसकी काव्य-कृतियाँ हैं ?
 - (1) सविता सिंह
 - (2) कांत्यायनी
 - (3) वन्दना टेटे
 - (4) निर्मला गर्ग
5. इनमें से कौन अशोक वाजपेयी और मंगलेश डबराल की काव्य-रचनाएँ हैं ?
 - (1) 'घास में दुबका आकाश' और 'आवाज भी एक जगह है'
 - (2) 'पाव भर जीरे में ब्रह्म भोज' और 'गूलर के फूल नहीं खिलते'
 - (3) 'मुझे दिखा एक मनुष्य' और 'एक बार आयोवा'
 - (4) 'कुरुज' और 'रात में हारमोनियम'
6. 'अंधा कुआँ' नाटक के रचनाकार हैं :
 - (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र
 - (2) लक्ष्मीसागर वाष्णीय
 - (3) लक्ष्मीनारायण लाल
 - (4) इनमें से कोई नहीं
7. ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में मुख्यतः किसे जाना जाता है ?
 - (1) जयशंकर प्रसाद
 - (2) चतुरसेन शास्त्री
 - (3) वृन्दावनलाल वर्मा
 - (4) उपेन्द्रनाथ अशक

8. बालकृष्ण भट्ट को हिंदी का प्रथम निबंधकार किसने माना है ?
- (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) डॉ० श्रीकृष्ण लाल
(3) डॉ० नामवर सिंह (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
9. 'भाषा का जादूगर' विशेषण का प्रयोग किस निबंधकार के लिए किया गया है ?
- (1) शिवपूजन सहाय (2) सरदार पूर्णसिंह
(3) विद्यानिवास मिश्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
10. इनमें से क्रमशः दिनकर और हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध कौन-से हैं ?
- (1) 'वेणुवन' और 'गेहूँ और गुलाब'
(2) 'राम जी की चींटी : राम जी का शोर' और 'कूटज'
(3) 'मिट्टी की ओर' और 'कल्पलता'
(4) 'विचारप्रवाह' और 'रेती के फूल'
11. केशवदास की शांत रस प्रधान रचना का नाम है :
- (1) विज्ञान गीता (2) कविप्रिया (3) रतन बावनी (4) रामचन्द्रिका
12. नंददास कृत 'रासपंचाध्यायी' को हिंदी का 'गीतगोविन्द' किसने कहा ?
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) डॉ० श्यामसुन्दर दास (4) वियोगी हरि
13. 'गीतगोविन्द की टीका' और 'प्रेमवाटिका' के रचयिता हैं :
- (1) नंददास - मीराबाई (2) मीराबाई - रसखान
(3) नंददास - रसखान (4) इनमें से कोई नहीं
14. 'मदनाष्टक' और 'भक्ति निर्णय' के रचयिता हैं :
- (1) रहीम - विट्ठलनाथ (2) रहीम - नंददास
(3) गंगकवि - विट्ठलनाथ (4) होलराय - वल्लभाचार्य
15. इनमें से कौन अष्टछाप का कवि नहीं है ?
- (1) कुंभनदास (2) छीतस्वामी (3) विट्ठलनाथ (4) कृष्णदास

16. देव कवि ने 'रीति' को कहा है :
- (1) काव्य का गुण (2) काव्य का द्वार
(3) काव्य - स्वभाव (4) काव्य - रचना विधि
17. 'रीतिकाल' को 'कला काल' किसने कहा है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) डॉ० रमाशंकर शुक्ल रसाल (4) डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
18. 'कृष्ण कौमुदी' और 'वियोग वेलि' किसकी रचनाएँ हैं ?
- (1) भिखारीदास (2) मतिराम (3) द्विजदेव (4) घनानंद
19. घनानंद की संपूर्ण रचनाओं का वैज्ञानिक ढंग से संपादन किसने किया ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) जगन्नाथदास रत्नाकर
(3) बाबू गुलाबराय (4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
20. इनमें से किसने बिहारी को कवि नहीं माना है ?
- (1) मिश्रबंधु (2) शिवसिंह सेंगर
(3) ग्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं
21. किस आचार्य ने प्राकृत को मीठी और संस्कृत को कठोर भाषा कहा है ?
- (1) भरत मुनि (2) वररुचि (3) राजशेखर (4) हेमचंद्र
22. अपभ्रंश शब्द का उल्लेख सबसे पहले किसने किया ?
- (1) वररुचि (2) पाणिनि (3) स्वयंभू (4) पतंजलि
23. पौराणिक गाथाओं की जानकारी के लिए अपभ्रंश का सबसे बड़ा ग्रंथ कौन-सा है ?
- (1) रिद्वणेमिचरिउ (2) तिसिद्धि महापुरिस गुणालंकार
(3) णायकुमार चरिउ (4) सावयधम्म दोहा
24. धनपाल कृत 'भावस्सयत्र कहा' का संपादन किसने किया ?
- (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० मैक्समुलर
(3) डॉ० याकाबी (4) डॉ० मिशेल

25. अवहट्ट की विशेषताओं के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
- (1) अवहट्ट में ङ और ढ ध्वनियाँ नहीं हैं
 (2) इसमें ऐ और स्वरो का समावेश हुआ है
 (3) स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' का लोप हुआ है
 (4) इसमें व्यंजन का अकारण द्वित्व हुआ है जैसे 'सिक्खा'
26. अपभ्रंश और अवहट्ट में 'चउपई' कितनी मात्राओं का छंद था ?
- (1) दस (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पन्द्रह
27. आदिकाल में चरित काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?
- (1) जैन साहित्य (2) सिद्ध साहित्य
 (3) नाथ साहित्य (4) रासो साहित्य
28. हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'अपभ्रंश काल' किसने कहा है ?
- (1) पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (2) वियोगी हरि
 (3) प्रेमचन्द (4) राहुल सांकृत्यायन
29. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
- (1) ढोला मारू रा दूहा – कुशललाभ
 (2) बीजवपन काल – महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (3) हिंदी का प्रथम कवि शालिभद्र सूरि – डॉ० श्यामसुंदर दास
 (4) ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर – एडविन ग्रीक्स
30. किस रासो ग्रंथ में महाराणा प्रताप सिंह का भी वर्णन हुआ है ?
- (1) विजयपाल रासो (2) खुम्माण रासो
 (3) हम्मीर रासो (4) बुद्धि रासो
31. नागरी अंकों का विकास हुआ है :
- (1) सैधव से (2) ब्राह्मी से (3) खरोष्ठी से (4) आर्मेइक से

32. पुरुषोत्तमदास टंडन के प्रयत्नों से कौन-सी संस्था स्थापित हुई ?
- (1) केन्द्रीय हिंदी निदेशालय (2) राष्ट्रभाषा हिंदी प्रचार समिति
(3) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (4) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
33. भारत के संविधान में हिन्दी को मान्यता कब प्रदान की गई ?
- (1) 26 जनवरी, 1949 को (2) 26 जनवरी, 1950 को
(3) 14 सितम्बर, 1949 को (4) 14 सितंबर, 1950 को
34. इनमें कौन लोकोक्ति नहीं है ?
- (1) न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी
(2) होगा वही जो राम रचि राखा
(3) अब पछताए क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत
(4) गंगा गए तो गंगादास जमुना गए तो जमुनादास
35. इनमें कौन-सा शब्द युग्म असंगत है ?
- (1) घोड़ा – तरंग (2) समुद्र – वारिधि
(3) घड़ा – घट (4) घर – निकेतन
36. इनमें कौन-सा विकल्प सही है ?
- (1) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बिमार (2) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार
(3) आशीर्वाद, ज्योत्स्ना, बीमार (4) आशीर्वाद, ज्योत्सना, बीमार
37. 'ब्रजबुलि' क्या है ?
- (1) ब्रजभाषा का एक महाकाव्य (2) बांग्ला का कृत्रिम रूप
(3) राधा का अन्य नाम (4) अवधी-ब्रज-बुंदेली का मिश्रित रूप
38. हिंदी वर्तनी पर पुस्तक लिखने वाले प्रथम रचनाकार कौन थे ?
- (1) डॉ० हरदेव बाहरी (2) डॉ० भोलानाथ तिवारी
(3) छत्रधारी सिंह (4) किशोरीदास वाजपेयी
39. किसी भी भाषा के मानकीकरण की प्रक्रिया कितने चरणों में पूरी होती है ?
- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

40. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?
 (1) ह्रस्व और दीर्घ स्वरों को
 (2) सभी संयुक्त स्वरों को
 (3) समस्त स्वर ध्वनियों को
 (4) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखना
41. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्वच्छंदतावाद' से अभिहित किया है ?
 (1) नामवर सिंह
 (2) रामचन्द्र शुक्ल
 (3) वासुदेव सिंह
 (4) बच्चन सिंह
42. किसकी कविता में छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद तीनों के लक्षण पाए जाते हैं ?
 (1) शमशेर बहादुर सिंह
 (2) मुक्तिबोध
 (3) त्रिलोचन
 (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
43. 'यह नंगा फासिज्म है। लेखक को लोग घेरें, शारीरिक क्षति की धमकी दें, इधर सरकार सुनने तक को तैयार नहीं। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता की हत्या की जा रही है।' यह किसका कथन है ?
 (1) प्रेमचंद
 (2) मुक्तिबोध
 (3) राजेन्द्र यादव
 (4) जैनेन्द्र कुमार
44. 'सम्पत्तिशास्त्र' के रचयिता हैं :
 (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
45. 'हड्डियों में छिपा ज्वर' और 'सोन चिरैया' क्रमशः किसके काव्य-संग्रह हैं ?
 (1) धर्मवीर भारती और दिनकर
 (2) चंद्रकान्त देवताले और कालीचरण सनेही
 (3) रमणिका गुप्ता और ओमप्रकाश वाल्मीकि
 (4) मोहनदास नैमिशराय और सुशीला टाकभौरे
46. काव्य को चौदह विद्याओं का आधार किसने कहा ?
 (1) भरत मुनि
 (2) भामह
 (3) मम्मट
 (4) राजशेखर
47. प्रतिभा को नवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा किसने कहा ?
 (1) पाणिनी
 (2) पतंजलि
 (3) भट्टतौत
 (4) भट्टनायक
48. नंददुलारे वाजपेयी ने काव्य की प्रेरणा किसे माना है ?
 (1) अनुभूति
 (2) सजगता
 (3) वासना का दमन
 (4) अध्ययन

49. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
- (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
50. 'अलंकाररहित विधवेव सरस्वती' किसका कथन है ?
- (1) वेद व्यास (2) मम्मट (3) धनंजय (4) अभिनवगुप्त
51. श्लेष चमत्कार की अद्भुत क्षमता सम्पन्न कवि कौन हैं ?
- (1) बिहारी (2) घनानन्द (3) आलम (4) सेनापति
52. सही युग्म पंढचानें :
- (1) इश्कनामा – बोधा (2) साहित्यानंद – वृंद कवि
(3) रतन हजारा – आलम (4) शृंगार लतिका – रहीम
53. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) भाषाभूषण – जसवंत सिंह (2) कविकुल कंठाभरण – भूषण
(3) पद्माभरण – पद्माकर (4) ललित ललाम – मतिराम
54. 'फागु की भीर अमीरन में, गहि गोविंद लै गई भीतर गोरी' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) बिहारी (2) पद्माकर (3) घनानंद (4) चिंतामणि
55. 'रीतिकाल का सम्यक् प्रवर्तन केशवदास द्वारा भक्तिकाल में ही हो गया था' – यह किसका कथन है ?
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(3) रामकुमार वर्मा (4) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी
56. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किस रचना में देशी राजाओं को रासभ (गंधा) कहा है ?
- (1) भारत दुर्दशा (2) अंधेर नगरी (3) नीलदेवी (4) चन्द्रावली
57. 'चित्त चैत की चांदनी चाह भरी, चर्चा चलिबे की चलाइए ना' – पंक्ति किसकी है ?
- (1) भारतेन्दु (2) प्रेमघन (3) रत्नाकर (4) कविरत्न
58. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
- (1) चिंता, आशा, काम, वासना, श्रद्धा (2) श्रद्धा, काम, वासना, आशा, चिंता
(3) चिंता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना (4) काम, वासना, श्रद्धा, चिंता, आशा

59. असंगत युग्म पहचानें :

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) रजतशिखर – हरिऔध | (2) काननकुसुम – प्रसाद |
| (3) स्वप्न – रामनरेश त्रिपाठी | (4) वेणु लो गूजे धरा – माखनलाल चतुर्वेदी |

60. 'मिट्टी की बारात' और 'अजेय खंडहर' के रचयिता हैं :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) रांगेय राघव और शिवमंगल सिंह सुमन | (2) शिवमंगल सिंह सुमन और रांगेय राघव |
| (3) त्रिलोचन और नागार्जुन | (4) नागार्जुन और रामदरश मिश्र |

61. दोहा और रोला के संयोग से कौन-सा छंद बनता है ?

- | | | | |
|-----------|--------------|-----------|----------|
| (1) छप्पय | (2) कुंडलिया | (3) चौपाई | (4) बरवै |
|-----------|--------------|-----------|----------|

62. लौकिक संस्कृत छंदों का जन्मदाता किसे माना जाता है ?

- | | | | |
|-----------|----------|--------------|--------------|
| (1) पिंगल | (2) भामह | (3) वाल्मीकि | (4) भरत मुनि |
|-----------|----------|--------------|--------------|

63. अभिधा में प्रयुक्त शब्द को क्या कहते हैं ?

- | | | | |
|----------|----------|----------------|------------|
| (1) वाचक | (2) संकर | (3) अनुकरणमूलक | (4) व्यंजक |
|----------|----------|----------------|------------|

64. भट्टनायक ने किस क्रिया द्वारा साधारणीकरण का सूत्रपात किया ?

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------------|
| (1) भावकत्व | (2) भोजकत्व | (3) अविद्या | (4) उपर्युक्त सभी |
|-------------|-------------|-------------|-------------------|

65. कौशिकी वृत्ति का संबंध किस रस से है ?

- | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|
| (1) शांत | (2) हास्य | (3) करुण | (4) शृंगार |
|----------|-----------|----------|------------|

66. इनमें से किसने अनेकार्थकता (Ambiguity) को काव्यशास्त्र का प्राणतत्त्व माना है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) सुकरात | (2) अरस्तू |
| (3) विलियम एम्पसन | (4) मैथ्यू आर्नल्ड |

67. लॉजाइनस ने आत्मा की प्रतिध्वनि किसे कहा है ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) गरिमामय रचना विधान | (2) अलंकार योजना |
| (3) उत्कृष्ट भाषा शैली | (4) महान विचारोद्भावना |

68. क्रोचे ने ज्ञान का प्रथम सोपान किसे माना है ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) नैतिक क्रिया | (2) आर्थिक क्रिया |
| (3) अभिव्यंजना | (4) तार्किक क्रिया |

69. ब्लैकमर ने किसे काव्यभाषा का प्रधान गुण माना है ?
- (1) सांकेतिकता (2) विसंगति
(3) शब्द विधान (4) अर्थ विधान
70. संरचनावाद का जनक कौन है ?
- (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) फर्दिनांद डी सस्यूर
(3) हैबरमास (4) क्रोचे
71. 'समीक्षा एक प्रकार की वैयक्तिक प्रक्रिया है जो जीवन्त दृष्टि पर आधारित होती है।' यह कथन किसका है ?
- (1) सुकरात (2) लुकाच
(3) टेरी ईगल्टन (4) एस० ई० स्पिनगार्न
72. कौन उत्तर-संरचनावादी आलोचक नहीं है ?
- (1) देरिदा (2) मिशेल फूको
(3) बालज़ाक (4) जूलिया क्रिस्तोवा
73. असंगत युग्म पहचानें :
- (1) बिंबवाद – टी० ई० ह्यूम (2) यथार्थवाद – कार्वे
(3) अजनबीपन – ज्यां पाल सार्त्र (4) प्रतीकवाद – बौदलेयर
74. 'साहित्यिक स्वतंत्रता राजनीतिक स्वतंत्रता की पुत्री है' – किसका कथन है ?
- (1) अरस्तू (2) विक्टर ह्यूगो
(3) ब्रेख्त (4) लुकाच
75. किसके अनुसार मिथक का संबंध प्रकृति से न होकर समाज से है ?
- (1) युंग (2) दुर्खीम
(3) रिचर्ड चेज़ (4) कॉलरिज
76. हिंदी भाषा को हिंदुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया ?
- (1) कैप्टन टेलर (2) कैप्टन माउंट
(3) विलियम प्राइस (4) इनमें से कोई नहीं

77. हरियाणवी, कौरवी और दक्खिनी बोलियाँ हैं :
- (1) आकारबहुला (2) इकारबहुला
(3) उकारबहुला (4) ओकारबहुला
78. इनमें से किस साहित्यकार का साहित्य 'दक्खिनी' में नहीं है ?
- (1) अब्दुरहीम खानखाना (2) शरफुद्दीन-बू-अली
(3) मुहम्मद अली कुतुबशाह (4) ख्वाजा बंदानवाज
79. लिपि के अर्थ में देवनागरी का सबसे पहले उल्लेख कहाँ मिलता है ?
- (1) सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मुहरों में
(2) आठवीं शती के गुजराती राजा जयभट्ट के लेख में
(3) बौद्ध स्तूपों और गुफाओं के भित्ति चित्रों में
(4) चोल शासकों के सिक्कों में
80. हिंदी वर्णमाला में घोष वर्णों की संख्या है :
- (1) 30 (2) 31 (3) 40 (4) 41
81. अवधूत किसे कहते हैं ?
- (1) मध्वाचार्य के अनुयायियों को (2) रामानंद के वैरागियों को
(3) चैतन्य महाप्रभु के सन्यासियों को (4) निम्बार्क के वैरागियों को
82. वारकरी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं :
- (1) नामदेव (2) कबीर (3) एकनाथ (4) ज्ञानेश्वर
83. सनक सम्प्रदाय को कहा जाता है :
- (1) द्वैतवाद (2) द्वैताद्वैतवाद
(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) अद्वैतवाद
84. 'भक्ति विवेक' पुस्तक की रचना किसने की ?
- (1) मलूकदास (2) सुन्दरदास
(3) कबीरदास (4) दादू दयाल

85. निरति से आशय है :
- (1) आराध्य से सुष्ठु रति (2) कुंडलिनी जागरण
(3) जगत्त्रपंच से विरक्ति (4) ब्रह्म दर्शन की अनुभूति
86. 'अनलहक' (मैं ही ब्रह्म हूँ) का उद्घोष किसने किया ?
- (1) जायसी (2) मंसूर (3) शेख बुरहान (4) अमीर खुसरौ
87. केवल दोहा छंद में रचित प्रेमाख्यान काव्य है :
- (1) नंददास कृत रूपमंजरी
(2) ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा
(3) दामोदर कृत लखनसेन पद्मावती कथा
(4) गणपति कृत माधवानल कामकंदला
88. सूफी कवियों का सर्वाधिक प्रिय अलंकार कौन-सा है ?
- (1) अन्योक्ति (2) समासोक्ति (3) वक्रोक्ति (4) श्लेष
89. तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?
- (1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
90. रामभक्ति मार्ग में दाम्पत्यमूलक उपासना को लेकर चलने वाली शृंगारी भावना के प्रवर्तक कौन थे ?
- (1) प्रियादास (2) नाभादास (3) अग्रदास (4) केशवदास
91. इनमें से किस कहानी पर हिंदी फीचर फिल्म **नहीं** बनी है ?
- (1) उसकी रोटी (2) मारे गए गुलफाम उर्फ तीसरी कसम
(3) यारों के यार (4) यही सच है
92. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) मिल जुल मन – मृदुला गर्ग
(2) नाकोहस – पुरुषोत्तम अग्रवाल
(3) जानकीदास तेजपाल मेशन – अलका सरावगी
(4) एक औरत के नोट्स – नीलेश रघुवंशी

93. कौन-सा युग्म सही है ?
 (1) सामयिक सरस्वती – लखनऊ (2) पहल – कानपुर
 (3) तद्भव – लखनऊ (4) अकार –कोलकाता
94. 'रह गई दिशाएँ इसी पार' और 'निर्वासन' के लेखक हैं :
 (1) संजीव और अखिलेश (2) शिवमूर्ति और शैलेन्द्र सागर
 (3) संजीव और शिवमूर्ति (4) अखिलेश और मधु कांकरिया
95. इनमें से कौन आलोचक कहानीकार नहीं है ?
 (1) मुक्तिबोध (2) नामवर सिंह
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) परमानन्द श्रीवास्तव
96. 'चित्रलेखा' और 'वयं रक्षामः' के लेखक हैं :
 (1) अमृतलाल नागर और राहुल सांकृत्यायन
 (2) भगवतीचरण वर्मा और चतुरसेन शास्त्री
 (3) सुदर्शन और हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (4) इनमें से कोई नहीं
97. 'गालिब छुटी शराब' के रचयिता कौन हैं ?
 (1) विभूतिनारायण राय (2) मार्कण्डेय
 (3) गोविन्द मिश्र (4) रवीन्द्र कालिया
98. इनमें कौन आलोचक नहीं है ?
 (1) अरुण प्रकाश (2) सुरेन्द्र चौधरी
 (3) मनोज कुमार पाण्डेय (4) अज्ञेय
99. इनमें कौन यात्रा संस्मरण नहीं है ?
 (1) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं (2) कुछ अटके कुछ भटके
 (3) चलते तो अच्छा था (4) भविष्यद्रष्टा
100. मनोहरश्याम जोशी के किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया ?
 (1) क्याप (2) कसप
 (3) पाँच आँगनों वाला घर (4) इन्हीं हथियारों से

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Hindi

D

10332

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Hindi)/(D)

SEAL

10883

1. अवधूत किसे कहते हैं ?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (1) मध्वाचार्य के अनुयायियों को | (2) रामानंद के वैरागियों को |
| (3) चैतन्य महाप्रभु के सन्यासियों को | (4) निम्बार्क के वैरागियों को |

2. वारकरी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं :

- | | | | |
|------------|----------|-----------|----------------|
| (1) नामदेव | (2) कबीर | (3) एकनाथ | (4) ज्ञानेश्वर |
|------------|----------|-----------|----------------|

3. सनक सम्प्रदाय को कहा जाता है :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) द्वैतवाद | (2) द्वैताद्वैतवाद |
| (3) विशिष्टाद्वैतवाद | (4) अद्वैतवाद |

4. 'भक्ति विवेक' पुस्तक की रचना किसने की ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) मलूकदास | (2) सुन्दरदास |
| (3) कबीरदास | (4) दादू दयाल |

5. निरति से आशय है :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) आराध्य से सुष्ठु रति | (2) कुंडलिनी जागरण |
| (3) जगत्प्रपंच से विरक्ति | (4) ब्रह्म दर्शन की अनुभूति |

6. 'अनलहक' (मैं ही ब्रह्म हूँ) का उद्घोष किसने किया ?

- | | | | |
|-----------|-----------|----------------|----------------|
| (1) जायसी | (2) मंसूर | (3) शेख बुरहान | (4) अमीर खुसरो |
|-----------|-----------|----------------|----------------|

7. केवल दोहा छंद में रचित प्रेमाख्यान काव्य है :

- | |
|------------------------------------|
| (1) नंददास कृत रूपमंजरी |
| (2) ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा |
| (3) दामोदर कृत लखनसेन पद्मावती कथा |
| (4) गणपति कृत माधवानल कामकंदला |

8. सूफी कवियों का सर्वाधिक प्रिय अलंकार कौन-सा है ?

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-----------|
| (1) अन्योक्ति | (2) समासोक्ति | (3) वक्रोक्ति | (4) श्लेष |
|---------------|---------------|---------------|-----------|

9. तुलसीदास किस दार्शनिक मत के भक्त कवि थे ?
 (1) अद्वैतवाद (2) शुद्धाद्वैतवाद (3) द्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
10. रामभक्ति मार्ग में दाम्पत्यमूलक उपासना को लेकर चलने वाली शृंगारी भावना के प्रवर्तक कौन थे ?
 (1) प्रियादास (2) नाभादास (3) अग्रदास (4) केशवदास
11. नागरी अंकों का विकास हुआ है :
 (1) सैंधव से (2) ब्राह्मी से (3) खरोष्ठी से (4) आर्मेइक से
12. पुरुषोत्तमदास टंडन के प्रयत्नों से कौन-सी संस्था स्थापित हुई ?
 (1) केन्द्रीय हिंदी निदेशालय (2) राष्ट्रभाषा हिंदी प्रचार समिति
 (3) नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (4) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
13. भारत के संविधान में हिन्दी को मान्यता कब प्रदान की गई ?
 (1) 26 जनवरी, 1949 को (2) 26 जनवरी, 1950 को
 (3) 14 सितम्बर, 1949 को (4) 14 सितंबर, 1950 को
14. इनमें कौन लोकोक्ति **नहीं** है ?
 (1) न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी
 (2) होगा वही जो राम रचि राखा
 (3) अब पछताए क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत
 (4) गंगा गए तो गंगादास जमुना गए तो जमुनादास
15. इनमें कौन-सा शब्द युग्म असंगत है ?
 (1) घोड़ा – तरंग (2) समुद्र – वारिधि
 (3) घड़ा – घट (4) घर – निकेतन
16. इनमें कौन-सा विकल्प सही है ?
 (1) आशीवाद, ज्योत्स्ना, बिमार (2) आशीवाद, ज्योत्स्ना, बिमार
 (3) आशीवाद, ज्योत्स्ना, बीमार (4) आशीवाद, ज्योत्स्ना, बीमार
17. 'ब्रजबुलि' क्या है ?
 (1) ब्रजभाषा का एक महाकाव्य (2) बांग्ला का कृत्रिम रूप
 (3) राधा का अन्य नाम (4) अवधी-ब्रज-बुंदेली का मिश्रित रूप

18. हिंदी वर्तनी पर पुस्तक लिखने वाले प्रथम रचनाकार कौन थे ?
 (1) डॉ० हरदेव बाहरी (2) डॉ० भोलानाथ तिवारी
 (3) छत्रधारी सिंह (4) किशोरीदास वाजपेयी
19. किसी भी भाषा के मानकीकरण की प्रक्रिया कितने चरणों में पूरी होती है ?
 (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच
20. बारहखड़ी किसे कहते हैं ?
 (1) ह्रस्व और दीर्घ स्वरों को
 (2) सभी संयुक्त स्वरों को
 (3) समस्त स्वर ध्वनियों को
 (4) व्यंजन के साथ स्वरों की मात्राएँ, अनुस्वार और विसर्ग को मिलाकर लिखना
21. दोहा और रोला के संयोग से कौन-सा छंद बनता है ?
 (1) छप्पय (2) कुंडलिया (3) चौपाई (4) बरवै
22. लौकिक संस्कृत छंदों का जन्मदाता किसे माना जाता है ?
 (1) पिंगल (2) भामह (3) वाल्मीकि (4) भरत मुनि
23. अभिधा में प्रयुक्त शब्द को क्या कहते हैं ?
 (1) वाचक (2) संकर (3) अनुकरणमूलक (4) व्यंजक
24. भट्टनायक ने किस क्रिया द्वारा साधारणीकरण का सूत्रपात किया ?
 (1) भावकत्व (2) भोजकत्व (3) अविद्या (4) उपर्युक्त सभी
25. कौशिकी वृत्ति का संबंध किस रस से है ?
 (1) शांत (2) हास्य (3) करुण (4) शृंगार
26. इनमें से किसने अनेकार्थकता (Ambiguity) को काव्यशास्त्र का प्राणतत्त्व माना है ?
 (1) सुकरात (2) अरस्तू
 (3) विलियम एम्पसन (4) मैथ्यू आर्नल्ड
27. लॉजाइनस ने आत्मा की प्रतिध्वनि किसे कहा है ?
 (1) गरिमामय रचना विधान (2) अलंकार योजना
 (3) उत्कृष्ट भाषा शैली (4) महान विचारोद्भावना

28. क्रोचे ने ज्ञान का प्रथम सोपान किसे माना है ?
- (1) नैतिक क्रिया (2) आर्थिक क्रिया
(3) अभिव्यंजना (4) तार्किक क्रिया
29. ब्लैकमर ने किसे काव्यभाषा का प्रधान गुण माना है ?
- (1) सांकेतिकता (2) विसंगति
(3) शब्द विधान (4) अर्थ विधान
30. संरचनावाद का जनक कौन है ?
- (1) विलियम वर्ड्सवर्थ (2) फर्दिनांद डी सस्यूर
(3) हैबरमास (4) क्रोचे
31. इनमें से किस कहानी पर हिंदी फीचर फिल्म **नहीं** बनी है ?
- (1) उसकी रोटी (2) मारे गए गुलफाम उर्फ तीसरी कसम
(3) यारों के यार (4) यही सच है
32. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) मिल जुल मन – मृदुला गर्ग
(2) नाकोहस – पुरुषोत्तम अग्रवाल
(3) जानकीदास तेजपाल मेशन – अलका सरावगी
(4) एक औरत के नोट्स – नीलेश रघुवंशी
33. कौन-सा युग्म सही है ?
- (1) सामयिक सरस्वती – लखनऊ (2) पहल – कानपुर
(3) तद्भव – लखनऊ (4) अकार –कोलकाता
34. 'रह गई दिशाएँ इसी पार' और 'निर्वासन' के लेखक हैं :
- (1) संजीव और अखिलेश (2) शिवमूर्ति और शैलेन्द्र सागर
(3) संजीव और शिवमूर्ति (4) अखिलेश और मधु कांकरिया
35. इनमें से कौन आलोचक कहानीकार **नहीं** है ?
- (1) मुक्तिबोध (2) नामवर सिंह
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) परमानन्द श्रीवास्तव

36. 'चित्रलेखा' और 'वयं रक्षामः' के लेखक हैं :
- (1) अमृतलाल नागर और राहुल सांकृत्यायन
 - (2) भगवतीचरण वर्मा और चतुरसेन शास्त्री
 - (3) सुदर्शन और हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (4) इनमें से कोई नहीं
37. 'गालिब छुटी शराब' के रचयिता कौन हैं ?
- (1) विभूतिनारायण राय
 - (2) मार्कण्डेय
 - (3) गोविन्द मिश्र
 - (4) रवीन्द्र कालिया
38. इनमें कौन आलोचक नहीं है ?
- (1) अरुण प्रकाश
 - (2) सुरेन्द्र चौधरी
 - (3) मनोज कुमार पाण्डेय
 - (4) अज्ञेय
39. इनमें कौन यात्रा संस्मरण नहीं है ?
- (1) जहाँ फव्वारे लहू रोते हैं
 - (2) कुछ अटके कुछ भटके
 - (3) चलते तो अच्छा था
 - (4) भविष्यद्रष्टा
40. मनोहरश्याम जोशी के किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया ?
- (1) क्याप
 - (2) कसप
 - (3) पाँच आँगनों वाला घर
 - (4) इन्हीं हथियारों से
41. श्लेष चमत्कार की अद्भुत क्षमता सम्पन्न कवि कौन हैं ?
- (1) बिहारी
 - (2) घनानन्द
 - (3) आलम
 - (4) सेनापति
42. सही युग्म पहचानें :
- (1) इश्कनामा – बोधा
 - (2) साहित्यानंद – वृंद कवि
 - (3) रतन हजारा – आलम
 - (4) शृंगार लतिका – रहीम
43. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) भाषाभूषण – जसवंत सिंह
 - (2) कविकुल कंठाभरण – भूषण
 - (3) पद्माभरण – पद्माकर
 - (4) ललित ललाम – मतिराम

44. 'फागु की भीर अमीरन में, गहि गोविंद लै गई भीतर गोरी' – किसकी काव्य-पंक्ति है ?
 (1) बिहारी (2) पद्माकर (3) घनानंद (4) चिंतामणि
45. 'रीतिकाल का सम्यक् प्रवर्तन केशवदास द्वारा भक्तिकाल में ही हो गया था' – यह किसका कथन है ?
 (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 (3) रामकुमार वर्मा (4) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी
46. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किस रचना में देशी राजाओं को रासभ (गधा) कहा है ?
 (1) भारत दुर्दशा (2) अंधेर नगरी (3) नीलदेवी (4) चन्द्रावली
47. 'चित चैत की चांदनी चाह भरी, चर्चा चलिबे की चलाइए ना' – पंक्ति किसकी है ?
 (1) भारतेन्दु (2) प्रेमघन (3) रत्नाकर (4) कविरत्न
48. 'कामायनी' के सर्गों का सही अनुक्रम है :
 (1) चिंता, आशा, काम, वासना, श्रद्धा (2) श्रद्धा, काम, वासना, आशा, चिंता
 (3) चिंता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना (4) काम, वासना, श्रद्धा, चिंता, आशा
49. असंगत युग्म पहचानें :
 (1) रजतशिखर – हरिऔध (2) काननकुसुम – प्रसाद
 (3) स्वप्न – रामनरेश त्रिपाठी (4) वेणु लो गूजे धरा – माखनलाल चतुर्वेदी
50. 'मिट्टी की बारात' और 'अजेय खंडहर' के रचयिता हैं :
 (1) रांगेय राघव और शिवमंगल सिंह सुमन (2) शिवमंगल सिंह सुमन और रांगेय राघव
 (3) त्रिलोचन और नागार्जुन (4) नागार्जुन और रामदरश मिश्र
51. केशवदास की शांत रस प्रधान रचना का नाम है :
 (1) विज्ञान गीता (2) कविप्रिया
 (3) रतन बावनी (4) रामचन्द्रिका
52. नंददास कृत 'रासपंचाध्यायी' को हिंदी का 'गीतगोविन्द' किसने कहा ?
 (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 (3) डॉ० श्यामसुन्दर दास (4) वियोगी हरि

53. 'गीतगोविन्द की टीका' और 'प्रेमवाटिका' के रचयिता हैं :
- (1) नंददास – मीराबाई (2) मीराबाई – रसखान
(3) नंददास – रसखान (4) इनमें से कोई नहीं
54. 'मदनाष्टक' और 'भक्ति निर्णय' के रचयिता हैं :
- (1) रहीम – विट्ठलनाथ (2) रहीम – नंददास
(3) गंगकवि – विट्ठलनाथ (4) होलराय – वल्लभाचार्य
55. इनमें से कौन अष्टछाप का कवि **नहीं** है ?
- (1) कुंभनदास (2) छीतस्वामी (3) विट्ठलनाथ (4) कृष्णदास
56. देव कवि ने 'रीति' को कहा है :
- (1) काव्य का गुण (2) काव्य का द्वार
(3) काव्य – स्वभाव (4) काव्य – रचना विधि
57. 'रीतिकाल' को 'कला काल' किसने कहा है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) डॉ० रमाशंकर शुक्ल रसाल (4) डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
58. 'कृष्ण कौमुदी' और 'वियोग वेलि' किसकी रचनाएँ हैं ?
- (1) भिखारीदास (2) मतिराम (3) द्विजदेव (4) घनानंद
59. घनानंद की संपूर्ण रचनाओं का वैज्ञानिक ढंग से संपादन किसने किया ?
- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) जगन्नाथदास रत्नाकर
(3) बाबू गुलाबराय (4) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
60. इनमें से किसने बिहारी को कवि **नहीं** माना है ?
- (1) मिश्रबंधु (2) शिवसिंह सेंगर
(3) प्रियर्सन (4) इनमें से कोई नहीं
61. निम्नलिखित में से किस काव्यकृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार **नहीं** मिला है ?
- (1) अकाल में सारस – केदारनाथ सिंह (2) मैं वक्त के हूँ सामने – गिरिजाकुमार माथुर
(3) सतरंगे पंखों वाली – नागार्जुन (4) दो पंक्तियों के बीच – राजेश जोशी

62. इनमें से कौन-सी रचना अरुण कमल द्वारा रचित **नहीं** है ?
- (1) अपनी केवल धार (2) पुतली में संसार
(3) पहाड़ पर लालटेन (4) कविता और समय
63. कौन-सा युग्म असंगत है ?
- (1) अबूतर-कबूतर – स्वयं प्रकाश
(2) खुली आँखें खुले डैने – केदारनाथ अग्रवाल
(3) सब कुछ होना बचा रहेगा – विनोद कुमार शुक्ल
(4) अंतिम पंक्ति में – नीलेश रघुवंशी
64. 'स्वप्न समय', 'अपने जैसा जीवन' और 'नींद भी और रात भी' किसकी काव्य-कृतियाँ हैं ?
- (1) सविता सिंह (2) कात्यायनी
(3) वन्दना टेटे (4) निर्मला गर्ग
65. इनमें से कौन अशोक वाजपेयी और मंगलेश डबराल की काव्य-रचनाएँ हैं ?
- (1) 'घास में दुबका आकाश' और 'आवाज भी एक जगह है'
(2) 'पाव भर जीरे में ब्रह्म भोज' और 'गूलर के फूल नहीं खिलते'
(3) 'मुझे दिखा एक मनुष्य' और 'एक बार आयोवा'
(4) 'कुरुज' और 'रात में हारमोनियम'
66. 'अंधा कुआँ' नाटक के रचनाकार हैं :
- (1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
(3) लक्ष्मीनारायण लाल (4) इनमें से कोई नहीं
67. ऐतिहासिक उपन्यासकार के रूप में मुख्यतः किसे जाना जाता है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) चतुरसेन शास्त्री
(3) वृन्दावनलाल वर्मा (4) उपेन्द्रनाथ अशक
68. बालकृष्ण भट्ट को हिंदी का प्रथम निबंधकार किसने माना है ?
- (1) नंददुलारे वाजपेयी (2) डॉ० श्रीकृष्ण लाल
(3) डॉ० नामवर सिंह (4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

69. 'भाषा का जादूगर' विशेषण का प्रयोग किस निबंधकार के लिए किया गया है ?
- (1) शिवपूजन सहाय (2) सरदार पूर्णसिंह
(3) विद्यानिवास मिश्र (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
70. इनमें से क्रमशः दिनकर और हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध कौन-से हैं ?
- (1) 'वेणुवन' और 'गेहूँ और गुलाब'
(2) 'राम जी की चींटी : राम जी का शोर' और 'कुटज'
(3) 'मिट्टी की ओर' और 'कल्पलता'
(4) 'विचारप्रवाह' और 'रेती के फूल'
71. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्वच्छंदतावाद' से अभिहित किया है ?
- (1) नामवर सिंह (2) रामचन्द्र शुक्ल
(3) वासुदेव सिंह (4) बच्चन सिंह
72. किसकी कविता में छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद तीनों के लक्षण पाए जाते हैं ?
- (1) शमशेर बहादुर सिंह (2) मुक्तिबोध
(3) त्रिलोचन (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
73. 'यह नंगा फासिज्म है। लेखक को लोग घेरें, शारीरिक क्षति की धमकी दें, इधर सरकार सुनने तक को तैयार नहीं। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता की हत्या की जा रही है।' यह किसका कथन है ?
- (1) प्रेमचंद (2) मुक्तिबोध
(3) राजेन्द्र यादव (4) जैनेन्द्र कुमार
74. 'सम्पत्तिशास्त्र' के रचयिता हैं :
- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
75. 'हड्डियों में छिपा ज्वर' और 'सोन चिरैया' क्रमशः किसके काव्य-संग्रह हैं ?
- (1) धर्मवीर भारती और दिनकर (2) चंद्रकान्त देवताले और कालीचरण सनेही
(3) रमणिका गुप्ता और ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) मोहनदास नैमिशराय और सुशीला टाकभौरे
76. काव्य को चौदह विद्याओं का आधार किसने कहा ?
- (1) भरत मुनि (2) भामह (3) मम्मट (4) राजशेखर

77. प्रतिभा को नवोन्मेषशालिनी प्रज्ञा किसने कहा ?
 (1) पाणिनी (2) पतंजलि (3) भट्टतौत (4) भट्टनायक
78. नंददुलारे वाजपेयी ने काव्य की प्रेरणा किसे माना है ?
 (1) अनुभूति (2) सजगता (3) वासना का दमन (4) अध्ययन
79. 'उत्पत्तिवाद' का आधार है :
 (1) सांख्य दर्शन (2) शैव दर्शन (3) न्याय दर्शन (4) मीमांसा दर्शन
80. 'अलंकाररहित विधवेव सरस्वती' किसका कथन है ?
 (1) वेद व्यास (2) मम्मट (3) धनंजय (4) अभिनवगुप्त
81. किस आचार्य ने प्राकृत को मीठी और संस्कृत को कठोर भाषा कहा है ?
 (1) भरत मुनि (2) वररुचि (3) राजशेखर (4) हेमचंद्र
82. अपभ्रंश शब्द का उल्लेख सबसे पहले किसने किया ?
 (1) वररुचि (2) पाणिनि (3) स्वयंभू (4) पतंजलि
83. पौराणिक गाथाओं की जानकारी के लिए अपभ्रंश का सबसे बड़ा ग्रंथ कौन-सा है ?
 (1) रिद्धणेमिचरिउ (2) तिसिद्धि महापुरिस गुणालंकार
 (3) णायकुमार चरिउ (4) सावयधम्म दोहा
84. धनपाल कृत 'भावस्सयत्र कहा' का संपादन किसने किया ?
 (1) डॉ० ग्रियर्सन (2) डॉ० मैक्समुलर
 (3) डॉ० याकाबी (4) डॉ० मिशेल
85. अवहट्ट की विशेषताओं के संदर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?
 (1) अवहट्ट में इ और ढ ध्वनियाँ नहीं हैं
 (2) इसमें ऐ और स्वरों का समावेश हुआ है
 (3) स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' का लोप हुआ है
 (4) इसमें व्यंजन का अकारण द्वित्व हुआ है जैसे 'सिक्खा'
86. अपभ्रंश और अवहट्ट में 'चउपई' कितनी मात्राओं का छंद था ?
 (1) दस (2) ग्यारह (3) तेरह (4) पन्द्रह

87. आदिकाल में चरित काव्य सर्वाधिक किस साहित्य में रचे गए ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) जैन साहित्य | (2) सिद्ध साहित्य |
| (3) नाथ साहित्य | (4) रासो साहित्य |

88. हिंदी साहित्य के आदिकाल को 'अपभ्रंश काल' किसने कहा है ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी | (2) वियोगी हरि |
| (3) प्रेमचन्द | (4) राहुल सांकृत्यायन |

89. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

- | |
|---|
| (1) ढोला मारू रा दूहा – कुशललाभ |
| (2) बीजवपन काल – महावीर प्रसाद द्विवेदी |
| (3) हिंदी का प्रथम कवि शालिभद्र सूरि – डॉ० श्यामसुंदर दास |
| (4) ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर – एडविन ग्रीव्स |

90. किस रासो ग्रंथ में महाराणा प्रताप सिंह का भी वर्णन हुआ है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) विजयपाल रासो | (2) खुम्माण रासो |
| (3) हम्मीर रासो | (4) बुद्धि रासो |

91. 'समीक्षा एक प्रकार की वैयक्तिक प्रक्रिया है जो जीवन्त दृष्टि पर आधारित होती है।' यह कथन किसका है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) सुकरात | (2) लुकाच |
| (3) टेरी ईगल्टन | (4) एस० ई० स्पिनगार्न |

92. कौन उत्तर-संरचनावादी आलोचक नहीं है ?

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) देरिदा | (2) मिशेल फूको |
| (3) बालज़ाक | (4) जूलिया क्रिस्तोवा |

93. असंगत युग्म पहचानें :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| (1) बिंबवाद – टी० ई० ह्यूम | (2) यथार्थवाद – कार्वे |
| (3) अजनबीपन – ज्यां पाल सार्त्र | (4) प्रतीकवाद – बौदलेयर |

94. 'साहित्यिक स्वतंत्रता राजनीतिक स्वतंत्रता की पुत्री है' – किसका कथन है ?
 (1) अरस्तू (2) विक्टर ह्यूगो
 (3) ब्रेख्त (4) लुकाच
95. किसके अनुसार मिथक का संबंध प्रकृति से न होकर समाज से है ?
 (1) युंग (2) दुर्खीम (3) रिचर्ड चेज़ (4) कॉलरिज
96. हिंदी भाषा को हिंदुस्तानी से पृथक् देशी भाषा के रूप में सबसे पहले किसने स्वीकार किया ?
 (1) कैप्टन टेलर (2) कैप्टन माउंट
 (3) विलियम प्राइस (4) इनमें से कोई नहीं
97. हरियाणवी, कौरवी और दक्खिनी बोलियाँ हैं :
 (1) आकारबहुला (2) इकारबहुला
 (3) उकारबहुला (4) ओकारबहुला
98. इनमें से किस साहित्यकार का साहित्य 'दक्खिनी' में नहीं है ?
 (1) अब्दुरहीम खानखाना (2) शरफुद्दीन-बू-अली
 (3) मुहम्मद अली कुतुबशाह (4) ख्वाजा बंदानवाज
99. लिपि के अर्थ में देवनागरी का सबसे पहले उल्लेख कहाँ मिलता है ?
 (1) सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मुहरों में
 (2) आठवीं शती के गुजराती राजा जयभट्ट के लेख में
 (3) बौद्ध स्तूपों और गुफाओं के भित्ति चित्रों में
 (4) चोल शासकों के सिक्कों में
100. हिंदी वर्णमाला में घोष वर्णों की संख्या है :
 (1) 30 (2) 31 (3) 40 (4) 41

1. 3	16. 2	31. 4	46. 3	61. 4	76. 3	91. 2
2. 4	17. 4	32. 1	47. 3	62. 1	77. 4	92. 4
3. 2	18. 2	33. 2	48. 2	63. 2	78. 3	93. 3
4. 3	19. 4	34. 2	49. 1	64. 3	79. 1	94. 2
5. 1	20. 3	35. 2	50. 3	65. 2	80. 2	95. 1
6. 4	21. 1	36. 1	51. 3	66. 4	81. 4	96. 3
7. 1	22. 4	37. 2	52. 4	67. 3	82. 3	97. 2
8. 1	23. 2	38. 3	53. 3	68. 1	83. 3	98. 3
9. 3	24. 1	39. 1	54. 1	69. 4	84. 2	99. 3
10. 2	25. 3	40. 2	55. 2	70. 1	85. 2	100. 4
11. 2	26. 2	41. 3	56. 2	71. 2	86. 3	
12. 4	27. 3	42. 3	57. 4	72. 3	87. 1	
13. 2	28. 4	43. 1	58. 3	73. 1	88. 1	
14. 1	29. 4	44. 1	59. 4	74. 1	89. 2	
15. 3	30. 1	45. 1	60. 1	75. 4	90. 2	

1. 2	16. 2	31. 2	46. 3	61. 4	76. 3	91. 3
2. 3	17. 4	32. 4	47. 2	62. 3	77. 3	92. 4
3. 1	18. 3	33. 2	48. 3	63. 3	78. 2	93. 2
4. 1	19. 4	34. 1	49. 3	64. 2	79. 1	94. 3
5. 4	20. 1	35. 3	50. 4	65. 2	80. 3	95. 1
6. 3	21. 4	36. 2	51. 4	66. 3	81. 1	96. 4
7. 4	22. 1	37. 4	52. 1	67. 1	82. 4	97. 1
8. 3	23. 2	38. 2	53. 2	68. 1	83. 2	98. 1
9. 1	24. 2	39. 4	54. 3	69. 2	84. 1	99. 3
10. 2	25. 2	40. 3	55. 2	70. 2	85. 3	100. 2
11. 3	26. 1	41. 2	56. 4	71. 3	86. 2	
12. 4	27. 2	42. 4	57. 3	72. 3	87. 3	
13. 3	28. 3	43. 3	58. 1	73. 1	88. 4	
14. 1	29. 1	44. 2	59. 4	74. 1	89. 4	
15. 2	30. 2	45. 1	60. 1	75. 1	90. 1	

1. 3	16. 2	31. 2	46. 4	61. 2	76. 3	91. 3
2. 3	17. 3	32. 4	47. 3	62. 3	77. 1	92. 4
3. 1	18. 4	33. 3	48. 1	63. 1	78. 1	93. 3
4. 1	19. 4	34. 2	49. 4	64. 1	79. 2	94. 1
5. 1	20. 1	35. 1	50. 1	65. 4	80. 2	95. 2
6. 3	21. 3	36. 3	51. 4	66. 3	81. 2	96. 2
7. 3	22. 4	37. 2	52. 1	67. 4	82. 4	97. 4
8. 2	23. 2	38. 3	53. 2	68. 3	83. 2	98. 3
9. 1	24. 3	39. 3	54. 2	69. 1	84. 1	99. 4
10. 3	25. 1	40. 4	55. 2	70. 2	85. 3	100. 1
11. 1	26. 4	41. 4	56. 1	71. 4	86. 2	
12. 4	27. 1	42. 1	57. 2	72. 3	87. 4	
13. 2	28. 1	43. 2	58. 3	73. 3	88. 2	
14. 1	29. 3	44. 3	59. 1	74. 2	89. 4	
15. 3	30. 2	45. 2	60. 2	75. 2	90. 3	

1. 2	16. 3	31. 3	46. 1	61. 3	76. 4	91. 4
2. 4	17. 2	32. 4	47. 2	62. 3	77. 3	92. 3
3. 2	18. 3	33. 3	48. 3	63. 1	78. 1	93. 3
4. 1	19. 3	34. 1	49. 1	64. 1	79. 4	94. 2
5. 3	20. 4	35. 2	50. 2	65. 1	80. 1	95. 2
6. 2	21. 2	36. 2	51. 1	66. 3	81. 3	96. 3
7. 4	22. 3	37. 4	52. 4	67. 3	82. 4	97. 1
8. 2	23. 1	38. 3	53. 2	68. 2	83. 2	98. 1
9. 4	24. 1	39. 4	54. 1	69. 1	84. 3	99. 2
10. 3	25. 4	40. 1	55. 3	70. 3	85. 1	100. 2
11. 2	26. 3	41. 4	56. 2	71. 4	86. 4	
12. 4	27. 4	42. 1	57. 3	72. 1	87. 1	
13. 3	28. 3	43. 2	58. 4	73. 2	88. 1	
14. 2	29. 1	44. 2	59. 4	74. 3	89. 3	
15. 1	30. 2	45. 2	60. 1	75. 2	90. 2	
